



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0408 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia tematicamente questões caras ao universo dos adolescentes e jovens, tais como as relações de amizade, de amor e de poder, em uma linguagem adequada ao leitor e equilibrada no emprego de elementos da oralidade, de dados intertextuais e de usos criativos da língua, de modo a gerar efeitos como o humor, a empatia e a sensibilidade. Desse modo, o Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem, de modo a propiciar a fruição literária, pois emprega arranjos criativos que potencializam a polissemia e os sentidos simbólicos da língua, como no excerto: "Difícil de explicar, mas tinha um cheirinho de mulher de verdade naquela menina verde, e eu queria conhecer". (LLI, p.17-18).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, favorecendo a emergência de sentidos simbólicos da língua a partir de usos conotativos da linguagem, como nos excertos:

"Difícil de explicar, mas tinha um cheirinho de mulher de verdade naquela menina verde, e eu queria conhecer". (LLI, p. 17-18).

"Disse que o movimento tinha perdido a direção, estava sem cabeça, sem coração, sem juízo, sem cabimento, blá-blá-blá." (Página 15).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário explora diversos recursos expressivos da linguagem verbal e visual, escapando aos empregos literais e denotativos, como no exemplo: "arregalou a boca" (LLI, p. 77), (hipérbole): "Era gente pra burro naquela praça." (Conto Hashtag, página 15), (metáfora): "Ela riu da minha cara de pau." (Conto Hashtag, página 16)

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Atendendo à estrutura característica do gênero "conto", os textos constituem narrativas curtas, organizadas em torno de um acontecimento central e de elementos como: narrador, personagens, tempo e lugar. Nesse sentido, o Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A linguagem empregada adequa-se ao leitor do 8º e 9º anos, uma vez que se mostra potencialmente capaz de mobilizá-lo à leitura, ao equilibrar elementos da oralidade, dados intertextuais e usos criativos da língua, para gerar efeitos como o humor, a empatia e a sensibilidade.

No geral, a obra apresenta adequação, no âmbito da linguagem, aos estudantes, principalmente por trazer personagens comuns e situações corriqueiras, à medida que, ao inserir expressões comuns ao dia a dia do público adolescente, a exemplo das suas gírias, permite um espelhamento entre leitor e obra. Tais expressões são tanto de ordem denotativa quanto conotativa, principalmente através da presença de diversas figuras de linguagem, metáfora, hibérbole, ironia, onomatopeia, presentes, principalmente, nos contos que possuem como narradores os próprios adolescentes, sendo eles as quais convidam o leitor a uma leitura para além do sentido literal das palavras, levando, desse modo, a uma plurissignificação do enunciado.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Atendendo à temática na qual foi inscrito, o Livro Literário focaliza centralmente as relações (de amor, de amizade, de poder...) e relações humanas, priorizando a figura de adolescentes em situações surpreendentes, em casa, na escola, e, eventualmente, na rua, em narrativas curtas que se caracterizam como contos, uma vez que se organizam em torno de um acontecimento central e apresentam narrador, personagens, tempo e lugar.

A obra pertencente ao gênero conto trabalha as temáticas a partir da natureza do ser humano e das ações dos seus personagens, ações essas que trazem indícios das suas personalidades, ora com características de trapaça, egoísmo, esperteza e autoritarismo, conforme visto nos contos "Como antigamente", "Os avarentos" e "A nota", ora com sensibilidade, empatia, a exemplo de "Hashtag" e "Mangabal".

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a relação entre as linguagens verbal e visual, ao contemplar ilustrações que antecipam elementos explorados pelo texto verbal. As ilustrações privilegiam composições não literais, que empregam o branco, o preto e tons de cinza, além de elementos dos quadrinhos e mangás. Nas p. 88-89 do LLI, por ex., a ilustração contempla um boneco estilizado que parece equilibrar-se em pernas de pau. Sua cabeça coincide com a "cara" de uma nota de dois reais rasgada. Na composição, há ainda uma seta que parte da nota para um boné vazio. A ilustração abre o conto "Avarentos", no qual um menino passa o boné para recolher doações após a apresentação circense do pai. Nesse sentido, o aspecto visual converge para o escrito, estabelecendo-se em coerência com o que é explicitado ou sugerido pelo texto verbal.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, pois, de modo bem-sucedido e cuidadoso, apresenta situações surpreendentes que tematizam o protagonismo de crianças e jovens nas relações e reações humanas, ensejando o humor, a sensibilidade e a empatia.

Nesse contexto, essa produção artística apresenta a diversidade da natureza humana, sobretudo aqueles aspectos que tentamos, muitas vezes, esconder, mas que vêm à tona nas situações mais corriqueiras, como em um encontro com a alguém em que se está interessado, o medo de tirar uma nota baixa, o incomodo com o comportamento do outro, uma curiosidade que nos consome etc. Dessa forma, acompanha-se personagens preenchidos por erros e por acertos, evidenciando que todos nós transitamos entre a coerência e a incoerência.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário privilegia tematicamente questões caras ao universo dos adolescentes e jovens, tais como as relações de amizade, de amor e de poder, favorecendo a adesão do público previsto à obra e o seu engajamento em ações de leitura.

Os personagens evidenciam ser mutáveis pois estão passando por fases de transição em suas vidas e isso faz com que seus olhares sofram consideráveis modificações ao longo das narrativas, convidando-os, muitas vezes, tal como acontece em nossa realidade, a posicionarem-se frente a situações desafiadoras, assim como pode ser visto no conto "Hashtag", quando um menino que, por puro desafio a um professor, resolve ir a uma manifestação popular e lá descobre as causas, de natureza social, que motivam as referidas solicitações e entende a importância da sua adesão e participação; em "Os avaros", no instante em que uma criança, essa que representa o futuro da nação, contrariando as ações dos adultos, contribui com os artistas que doam o seu tempo realizando apresentações culturais; e em "A nota", quando, alguém que possui alta patente, acha-se no direito de atrapalhar uma apresentação artística, ferindo o direito de todos os outros ouvintes que ali estão, é desafiado por um menino.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário possibilita o diálogo com questões contemporâneas, não apenas pelo fato de contemplar conflitos e situações próprias da atualidade, mas sobretudo por favorecer a identificação do leitor, em sua linguagem aberta e polissêmica.

Exemplo 1: "Hashtag", quando um menino que, por puro desafio a um professor, resolve ir a uma manifestação popular e lá descobre as causas, de natureza social, que motivam as referidas solicitações e entende a importância da sua adesão e participação. A discussão tratada no conto liga-se ao contexto em que estamos inseridos, já que, muitas vezes, a população tem afastado-se da luta pelas causas sociais, o que acaba resultando em o predomínio de situações repressivas.

Exemplo 2: "Os avaros", no instante em que uma criança, essa que representa o futuro da nação, contrariando as ações dos adultos, contribui com os artistas que doam o seu tempo realizando apresentações culturais, um diálogo direto com as situações que muitos artistas vivenciam no país, com a desvalorização cultural existente, considerando que muitos governantes pouco oferecem subsídios para que as suas respectivas expressões artísticas, tão importantes para a formação cultural do país, possam ser desenvolvidas.

Exemplo 3: "A nota", quando alguém que possui alta patente acha-se no direito de atrapalhar uma apresentação artística, em prol dos seus interesses pessoais, ferindo o direito de todos os outros ouvintes que ali estão, é desafiado por um menino, esse que, consciente dos direitos que possuem, não se permite abater pelo autoritarismo.

Exemplo 4: "Como antigamente", em que há uma situação de gordofobia, trazendo à tona as vulnerabilidades sofridas, por determinados grupos, em ambientes escolares, as quais serão usadas como instrumentos de ataques em momentos de confrontos entre colegas de classe.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal e postura mediadora do narrador, ao favorecer a identificação do leitor e o seu processo da leitura, sinalizando aspectos importantes da narrativa e guiando-o através das emoções e pensamentos das personagens, como no trecho: "O maestro respirou fundo, fechou os olhos, levantou os braços e, feito um mágico ilusionista, tocou trinta instrumentos de uma vez. André empinou na cadeira, emocionado." (LLI, p.74).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a adequação do seu discurso às variáveis de natureza situacional e dialetal. Nos exemplos, personagens em contextos sociais diferentes deixam-se entrever pela linguagem que empregam, sinalizando o manejo adequado da variação linguística nos contos: "-Dobre a língua pra falar com o Coronel Duarte, ô pirralho!" (LLI, p.77); "- [...] Dez reais é um pagamento razoável." (LLI, p.94).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem empregada no Livro Literário mostra-se adequada ao leitor do 8º e 9º anos, uma vez que se mostra potencialmente capaz de mobilizá-lo à leitura, ao equilibrar elementos da oralidade, dados intertextuais e usos criativos da língua, para gerar efeitos como o humor, a empatia e a sensibilidade.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

Os contos exploram a surpresa e o humor, em usos linguísticos que acolhem as potencialidades artísticas da língua. Assim, ao privilegiar a abordagem artística de temáticas caras ao universo dos adolescentes e jovens, tais como as relações de amizade, de amor e de poder, o livro literário favorece a adesão do público previsto à obra e o seu engajamento em ações de leitura.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, pois favorece a emergência de sentidos simbólicos da língua a partir de usos conotativos da linguagem. Nesse sentido, as narrativas possibilitam o diálogo com o universo do leitor, não apenas pelo fato de contemplarem conflitos e situações próprias da atualidade, mas sobretudo por favorecerem, em sua linguagem aberta e criativa, a identificação do estudante, evitando conduzir suas opiniões e comportamentos e possibilitando-lhe o estabelecimento de relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra contempla a presença de protagonistas de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais e faixas etárias, em coerência com a diversidade que se verifica socialmente, como exemplifica o trecho: "A professora de matemática ficou se lembrando de quando tinha 12 ou 13 anos, como aqueles alunos. Será que ela discutia assuntos tão profundos com os colegas? Como as crianças de hoje estavam mudadas... que metamorfose!" (LLI, p.35).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas manifestações, visto que os contos dedicam-se à temática das relações e reações humanas, sinalizando a relevância da empatia e do respeito mútuo.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra atende às legislações presentes no Edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8069/1990). Nesse sentido, a obra isenta-se da apresentação de conteúdos impróprios a crianças e a adolescentes, de ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, respeitando os valores éticos e sociais da pessoa e da família.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra isenta-se de viés didático e de teor doutrinário, panfletário ou religioso, visto que aborda de modo cuidadoso temáticas pertinentes ao universo juvenil, no âmbito das relações humanas, empregando linguagem aberta e evitando conduzir opiniões e comportamentos, o que se espera de uma obra literária.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está vinculada aos temas especificados no Edital; ela contempla outro tema, porém sem a adequada especificação, visto que a temática "relações e reações humanas" é mencionada (LLI, p.5; LDP, p.4), mas não explanada, seja no paratexto do Livro Literário, seja no Livro Digital do Professor.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando a reflexão dos estudantes e proporcionando seu contato com a diversidade, por meio de interação com produção norteada por intencionalidade artística.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e ilustrações, mostrando organização adequada ao público previsto. Das 118 páginas do Livro Literário, há ilustrações nas páginas duplas que abrem os oito contos. Os paratextos iniciam na p. 105 e dedicam-se aos seguintes tópicos: "A obra e seus autores"; "O gênero conto"; "Conto e crônica"; "O narrador"; "As personagens e os acontecimentos"; "Tempo e espaço"; "O enredo".

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais apresentadas na obra fornecem subsídios para a sua compreensão contextual e para o desvelamento de interesses e conflitos que permeiam as condições de produção, garantindo também a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à exploração da experiência estética. A linguagem dos paratextos, cuidada mas em tom de conversa, favorece a adesão do professor e do aluno. Além disso, os exemplos extraídos das narrativas literárias em foco contribuem para o estabelecimento de relações entre questões apontadas e o exercício da leitura realizado.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da fonte empregado, quanto ao espaçamento entre palavras e linhas, ao alinhamento do texto, à qualidade do papel e impressão.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Livro impresso e digital do estudante e professor: Sim, apresenta material de apoio paratextual com informações contextualizatória sobre o autor, o ilustrador, o gênero conto e seus respectivos elementos estruturais, como narrador, personagem, tempo, espaço e enredo, suas aproximações e distanciamentos com outros gêneros literários, a exemplo do romance, da novela e, de forma mais detalhada, da crônica, tendo em vista que apresenta muitas semelhanças em comum, além de uma justificativa a respeito do pertencimento ao tema, podendo ser visualizada no seguinte trecho:

Exemplo 1: "No comentário que criamos aqui, para ajudá-los a avaliar esta obra, o que nos interessa é que a leitura desses oito contos de Leo Cunha, projetados no livro por Guto Lins, tenha proporcionado a cada um de vocês momentos de divertimento, pelo bom humor que predomina na obra, em situações pelas quais o leitor imagina poder passar – se é que ainda não passaram por algumas semelhantes: aqui é a vida sem espalhafato, sem grandes heróis ou vilões, que, por isso mesmo, merece nossa atenção. na obra, em situações pelas quais o leitor imagina poder passar – se é que ainda não passaram por algumas semelhantes: aqui é a vida sem espalhafato, sem grandes heróis ou vilões, que, por isso mesmo, merece nossa atenção." (Livro impresso e digital do estudante, página 106).

Exemplo 2: "O primeiro ponto a salientar neste livro de contos de Leo Cunha não será talvez novidade para quem conhece outras obras do autor, tanto em prosa como em poesia: a sua clara preferência por personagens ternas, capazes de dar sinais positivos para e sobre os demais seres humanos. Nestes contos, suas personagens - crianças, adolescentes ou adultos, muitas vezes frágeis e até ingênuos, têm sobre o mundo e as pessoas um olhar de compreensão e acolhimento, sempre dispostos à surpresa e ao encantamento. Nos casos, abordando a adolescência ou, às vezes, a infância, os adultos acabam entrando, sobretudo para deixar aflorar as características dos mais novos. Os grandes são, em geral, pais e professores, tentando "orientar" os menores, mas às vezes estes é que têm a chave do caso. Daí seu humor divertido, sem apresentar nenhum tombo de alguém, nenhuma gafe grave das personagens, assim como a ironia é sutil, só às vezes aproximando-se da sátira." (Livro digital do professor, tópico " A empatia, sempre presente", página 6).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contempla informações paratextuais relevantes e consistentes no sentido de contextualizar a produção com relação a autor e ilustrador, bem como na caracterização do gênero textual em que o texto literário se apresenta. A linguagem dos paratextos é bem-sucedida, ao dirigir-se ao estudante de modo cuidadoso e simples, assumindo um tom de conversa informal que tende a ser mais acolhedor, como no exemplo: "Esperamos que tenham curtido muito este livro de contos. Quem sabe, ao final da leitura, tenham até usado a hashtag #Partiuler..." (LLI, p.105).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mostra correção linguística e organização cuidadosa do projeto gráfico, mostrando-se, pois, isenta de erros graves de revisão. No entanto, há algumas falhas, como: uso indevido ou ausência de vírgula (LDE, p. 105, LDP, p. 4); e falta de sinal gráfica em separação de palavra (LLI, LDE e LDP, p. 65). Todas as falhas identificadas estão indicadas no bloco de Falhas Pontuais.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra em sala de aula em consonância com o gênero "conto" e com a natureza artística inerente à obra, com destaque para os efeitos de empatia e humor, a caracterização do narrador e seus discursos, a oralidade e intertextualidade.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, pois contempla habilidades a serem exploradas na abordagem à leitura, as quais são mencionadas a cada proposta. Além disso, atende às peculiaridades da obra literária, uma vez que contempla aspectos relativos à estrutura composicional e linguística da obra e seus efeitos. Por fim, o LDP organiza-se em um único material de apoio ao professor e compõe-se de 27 páginas.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta subsídios para a abordagem da obra que contemplam: carta aos professores (LDP, p. 4); apresentador do autor e ilustrador (LDP, p.5-6); aspectos importantes da obra, tais como a empatia, o narrador e seus discursos e o projeto gráfico (LDP, p. 6 a 14); a abordagem da obra literária na escola, por meio da primeira e da segunda leituras (LDP, p.15-16); sugestões de atividades para a primeira leitura (LDP, p. 17-20); sugestões de atividades para a segunda leitura (LDP, p.20-22); propostas de experiências voltadas a outras áreas (LDP, p. 22); e, por fim, bibliografia comentada (LDP, p. 24). Nesse sentido, a organização do material evidencia o atendimento ao critério previsto.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta duas propostas de atividades voltadas à língua portuguesa que preveem encaminhamentos para antes, durante e depois da primeira leitura (LDP, p.17-21) e da segunda leitura (LDP, p. 21-22).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta coerência e consistência em suas orientações para a pré-leitura, durante a leitura e após a leitura, ao explorar a natureza artística da obra (recursos linguísticos e especificidades da proposta estética), a temática do Livro Literário e suas relações com as narrativas em foco.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de História e Arte (teatro e artes plásticas), sugerindo a utilização de temas e aspectos composicionais presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar (LDP, p.22-23).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações para professores de História e Arte, com vistas a uma abordagem interdisciplinar de temas e conteúdos presentes na obra, mencionando habilidades a serem enfocadas, em consonância com o disposto pela BNCC (LDP, p.22-23).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática da leitura para os Anos Finais, mencionando, a cada atividade proposta, uma ou mais habilidades previstas, tais como: EF89LP33, voltada ao desenvolvimento de estratégias e procedimentos para a leitura autônoma; e EF69LP47, dedicada à análise de formas de composição de textos narrativos, entre outros elementos, como efeitos de sentido decorrentes dos tipos de discurso e variedades linguísticas, palavras e expressões conotativas e processos figurativos.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume informações paratextuais nas p.105-118 (totalizando 13 páginas de extensão), que contextualizam o autor, o ilustrador, o gênero "conto", em contraste com a crônica e situando seus elementos composicionais, em formato adequado ao estudante visado no Edital.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações detalhadas sobre o autor Leo Cunha, incluindo informações biográficas, características do seu estilo literário, obras escritas e a parceria com o ilustrador, Guto Lins (LLI, p. 107-108).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No subtítulo "O gênero conto" (LLI, p.109-118), explicitam-se as características do gênero, que segue sendo explorado em contraste com a crônica e em seus elementos estruturais, nos seguintes tópicos: "Conto e crônica"; "O narrador"; "As personagens e os acontecimentos"; "Tempo e espaço" e "O enredo".

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, respeita.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Esta obra não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos, abordando o tema das relações e reações humanas, como exemplifica o excerto: "Era gente pra burro naquela praça. Gente mais velha e mais nova, mais rica e mais pobre, bandeira amarela, bandeira vermelha, preta, azul, arco-íris" (LLI, p. 15).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra mostra-se isenta de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público e dedicando-se a discutir a temática das relações e reações pessoais, como exemplifica o excerto: "– Era um fantasma. Ele estava atrás da cortina só pra confundir a gente. Cortina e lençol parecem muito, fessora. – Não, não, era um anjo. Ele tava espiando por detrás da cortina, mas de vez em quando se mexia, e a gente via a sombra das asinhas. – Nada disso. Era só poeira da obra lá fora. Na luz do sol, a gente vê o pó se movendo" (LLI, p.40)

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao abordar a temática das relações humanas tendo como protagonistas jovens e crianças em situações inusitadas do cotidiano, a obra promove o pluralismo de ideias, de modo a impedir qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo, como no excerto: "Era gente pra burro naquela praça. Gente mais velha e mais nova, mais rica e mais pobre, bandeira amarela, bandeira vermelha, preta, azul, arco-íris." (LLI, p.15)

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, sobretudo na figura de jovens e adolescentes presentes como personagens dos contos, como no exemplo, em que se manifesta a menina por quem o narrador se apaixona: "Pode deixar que eu dou uma aulinha pra ele sobre o papel de cada um: prefeito, presidente, Congresso, polícia, bombeiro, carteiro..." (LLI, p.23)

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra respeita a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, ao focalizar, nas narrativas, as diferenças existentes entre as personagens e contextos, com destaque para as diferenças sociais, econômicas e culturais, subsidiando a análise criativa e propositiva da realidade brasileira, como no trecho: "Não era rico, não tinha terras sem fim nem carrões importados, feito os Duarte, mas tinha um filho de oito anos que entendia de orquestra. Sabe lá o que é isso?" (LLI, p.73).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro Digital do Professor promove práticas de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, ao propor o debate e a produção de textos, orais e escritos, como explicita o excerto: "Propomos uma avaliação pela turma das características das três personagens, podendo ser essa discussão geral antecedida de uma análise da questão em grupos, se assim o desejarem. (...) Nesta atividade, poderá haver discussões inflamadas, e vocês terão nela um papel crucial, porque o conto trata de questões fundamentais para o desenvolvimento do sujeito, e vão além de trapaças estudantis inconsequentes. Caberá a vocês a apresentação de contrapontos, se não forem feitos pela turma, e a observação das incongruências, das leituras equivocadas, propondo sempre a atitude adequada de cada um, sustentando suas posições, sem desconsiderar ou agredir os que pensam diferentes." (LDP, p.21)

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor promove práticas e vivências que possibilitam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar, como na seguinte proposta: "Deem oportunidade que discutam, se houver opiniões divergentes, sempre possíveis e desejáveis. Se for o caso, vocês apenas oferecem contrapontos, para até dar mais elementos para a discussão. Se aparecer alguma opinião em torno de alguma personagem ou situação que será trabalhada mais profundamente na retomada da obra, digam que vão falar disso mais tarde, se for intenção de vocês fazer a segunda leitura." (LLI, p.20)

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

No tocante a este item, a obra não fere o Edital, pois isenta-se da apresentação de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica, uma vez que as eventuais agressões verbais são solucionadas no mundo narrado e oportunizam o protagonismo infantil/juvenil e a empatia, como no conto "A nota": "– Ah, moleque ordinário, eu vou te dar uma surra, que você nunca mais vai esquecer – berrou ele, puxando o cinto pela fivela – Ou eu não me chamo Coronel Duarte! André respirou fundo e esperou o pior... Foi o flautista que começou. Quando o povo deu por si, o flautista estava de pé, aplaudindo o menino. Aí os violinos acompanharam, o cravo reforçou, o maestro gritou "bravo!" e logo-logo a cidade toda estava vaiando o Coronel. Seu Duarte, revoltado, virou de costas, puxou a mulher pela manga do vestido e saiu do teatro batendo o pé." (LLI, p.77)

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0408 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250408P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Verifica-se falha na translineação da palavra "aquecimento", grafada sem hífen na quebra de linha (aqueci mento).	
Recomendações: Inserir o hífen na translineação da palavra "aquecimento".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0408 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "aquecimento" foi grafada com um espaçamento indevido: "aqueci mento".	
Recomendações: Eliminar o espaçamento indevido na palavra "aqueci mento".	

Arquivo: HTLE0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula após vocativo: Exemplo 1: "Caros leitores" (Livro do estudante digital, tópico "O FIM DO MUNDO E OUTROS CONTOS", página 105).	
Recomendações: Reescrita da seguinte maneira: Exemplo 1: "Caros leitores," (Livro do estudante digital, tópico "O FIM DO MUNDO E OUTROS CONTOS", página 105).	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0408 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Verifica-se equívoco de concordância no trecho:"(...) sem desconsiderar ou agredir os que pensam diferentes", um a vez que "diferentes" atua como advérbio, devendo permanecer invariável.	
Recomendações: Ajustar a concordância no trecho indicado, para "(...) sem desconsiderar ou agredir os que pensam diferente".	

Arquivo: HTLP0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A palavra "aquecimento" foi grafada com um espaçamento indevido: "aqueci mento".	
Recomendações: Eliminar o espaçamento indevido no vocábulo "aqueci mento".	

Arquivo: HTLP0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de vírgula após vocativo: Exemplo 1: "Cara Professora, Caro Professor" (Livro digital do professor, tópico "Carta aos professores, página 4).	
Recomendações: Reescrita da seguinte maneira: Exemplo 1: "Cara Professora, Caro Professor," (Livro digital do professor, tópico "Carta aos professores, página 4).	

Arquivo: HTLP0000250408P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 64	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência da indicação de uma translineação; Exemplo 1: "Vou ler só o primeiro parágrafo, ouçam! O aqueci mento global é uma questão polêmica, que atrai defensores radicais em ambos os lados da questão." (Livro digital do professor, conto "Como antigamente", página 64).	
Recomendações: Reescrita da seguinte maneira: Exemplo 1: "Vou ler só o primeiro parágrafo, ouçam! O aqueci- mento global é uma questão polêmica, que atrai defensores radicais em ambos os lados da questão." (Livro digital do professor, conto "Como antigamente", página 64).	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 14:59.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 13:20.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 23:55.